

24 MUESTRA DE CINE SUBMARINO DE VALLADOLID

FOTOGRAFÍA: MICHAEL AW



2011

SALÓN DE ACTOS DE CAJA ESPAÑA

FUENTE DORADA 6-7

A LAS 20:00 H

(ENTRADA LIBRE)

24, 25 Y 26

NOVIEMBRE



FEDERACIÓN CASTELLANO-LEONESA
DE ACTIVIDADES SUBACUÁTICAS



Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

Caja España

Caja Duero

INVITADO ESPECIAL



DAVID DOUBILET

David Doubilet, nace en New York en 1946, tiene el honor de ser reconocido por editores y colegas de todo el mundo como el mejor fotógrafo submarino del mundo. A la edad de 8 años comenzó a practicar snorkel y a los 12 realiza sus primeras fotos submarinas utilizando como caja estanca una bolsa de plástico del hospital donde trabajaba su padre y una cámara Brownie Hawkeye. Sus años de adolescencia, los pasa sumergido en la costa de New Jersey y en las aguas de la pequeña bahía Hope en el Caribe de Bahamas. Se gradúa en la universidad de Boston en 1970 y en 1971 escribe su primer artículo en National Geographic sobre las anguilas jardineras en el mar Rojo. Desde 1976 se convierte en fotógrafo de la revista en la que ha publicado más de 60 artículos y sus fotografías.

Ha explorado las aguas de todo el mundo y fotografiado los lugares más recónditos como el Pacífico sur occidental, Nueva Zelanda, Japón, Tasmania, Canadá, Escocia... Bajo el agua se encuentra en su ambiente, tanto en un arrecife de coral, en un pecio de la 2ª guerra mundial, en un oscuro y profundo fiordo noruego o con los gigantes de nuestros mares. Ha escrito varios libros sobre el mar como: "El reino del coral, la gran barrera de coral australiana", "La luz en el mar", "La cara del pez". Ha recibido numerosos de los más prestigiosos premios como el Premio Sara, El premio Club de exploradores Lowell Thomas Award, ó el Lennart Nilson Award de fotografía. Es miembro de honor de la Royal Photographic Society y del Salón internacional de Buceo de la Fama. Sus últimos trabajos le han llevado a los ecosistemas de agua dulce más grandes del mundo como el delta del Okavango en Botswana y el río San Lorenzo en Canadá. En sus años de experiencia ha vivido y documentado los cambios producidos en el mundo submarino. Actualmente vive en Clayton, New York, junto al río de su pueblo en la región de las mil Islas del río San Lorenzo.



NICOLAS GARCÍA TAPIA

Nacido en 1940 en Huesca, cursó estudios de Ingeniero Técnico e Industrial por la Universidad de Valladolid e Ingeniero Hidráulico por la Universidad de Grenoble (Francia). Como ingeniero ha desempeñado cargos en varias empresas durante seis años. También es Licenciado en Historia de arte con Premio Nacional de Terminación de Estudios y doctor en la misma especialidad con premio Extraordinario. Catedrático de Mecánica de Fluidos en la Escuela Universitaria Politécnica de Valladolid, en la actualidad jubilado.

Como investigador de Historia de la Tecnología ha realizado hasta el momento 184 publicaciones, entre libros y artículos en revistas españolas y de otros países. Es miembro de varios organismos nacionales e internacionales y asesor científico en varias revistas científicas e históricas.

Ha recibido algunos premios relacionados con la investigación, entre otros el Galardón Joaquín Costa de Hidráulica y siete por publicaciones científicas e históricas. Es además Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid y Académico Correspondiente de la academia de Marina de Lisboa y de la Historia de Portugal.

Ha publicado algunos libros como: -Técnica y poder en Castilla durante los siglos XVI y XVII, Junta de Castilla y León, 1989. - Ingeniería y Arquitectura en el Renacimiento español, Universidad de Valladolid, 1990. -Patentes de invención Española en el Siglo de Oro. Oficina de Patentes y Marcas. Madrid. -Del dios del fuego a la máquina de vapor. -Introducción de la técnica en Hispanoamérica INTE-ÁMBITO, Valladolid, 1992. -Los veintiún libros de ingenios y máquinas de Juanelo, atribuidos a Pedro Juan de Lastosana. Gobierno de Aragón, Zaragoza, 1997. -Un inventor navarro. Jerónimo de Ayanz y Beaumont (1553-1613). Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra. Pamplona.

Además de otros trabajos de mecánica de Fluidos y de Historia de la Tecnología en revistas especializadas, diez de ellos traducidos en varios idiomas.

JUEVES 24 DE NOVIEMBRE

VENTANAS AL MAR-1 9 minutos

Es una visión del mar de Canarias a través del cámara submarino Rafael Herrero. A modo de ventanas como si de un mirafondo se tratara nos enseña las singularidades del Océano que rodea a estas Islas, físicamente tan cercano como desconocido. Más que las palabras, serán las imágenes las que nos muestren no sólo la riqueza de este mar sino también, en alguna medida la consecuencia de nuestra desidia.

EDICIÓN Y FOTOGRAFÍA: Rafael Herrero
MÚSICA ORIGINAL: David Gonçalves

EL MAR DEL FIN DEL MUNDO 52 minutos

El mar de Galicia es agitado y misterioso, bajo su superficie además de historias y leyendas, se concentra una de las más ricas biodiversidades de todas las aguas del Planeta.

Esta extraordinaria abundancia se debe al afloramiento oceánico de nutrientes de las capas superficiales. Un punto interesante del documental son los comportamientos y pautas de reproducción muy poco conocidos de los cefalópodos, criaturas con una inteligencia muy desarrollada y que expresen al máximo su capacidad de mimetizarse

PROTECCIÓN Y PROYECTO: José Irisarri
GUIÓN Y DIRECCIÓN: Manuel Uhía

MALASIA: TIOMAN Y SIPADAN 25 minutos

Malasia es un país de ricos fondos marinos repleto de tesoros naturales que se combinan con modernas ciudades. Desde Kuala Lumpur nos desplazamos a las islas de buceo más famosas del mundo y entre otras a la que el mítico comandante Cousteau denominó como un reducto donde mejor se conserva la vida marina: Sipadán. Las tortugas son las protagonistas de este capítulo de la serie Seaway.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Monica González
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN: Daniel Rodriguez

INVITADOS: DANIEL RODRIGUEZ Y MONICA GONZALEZ

VIERNES 25 DE NOVIEMBRE

20 AÑOS AREA PROTEGIDA ISLAS MEDAS 28 minutos

Desde hace más de cuarenta años, las islas Medas Han sido uno de los puntos de referencia del buceo en España. Estas circunstancias han permitido un gran desarrollo del turismo de buceo, de la ecología marina litoral y de las actividades educativas..

DIRECCIÓN, REALIZACIÓN E IMÁGEN: Manel Gonzalez

MONTAJE Y POSTPRODUCCION: Monserrat Arany y Manel González

POEMA A LA LUZ DE LA LUNA 8 minutos

Cuando la luna aparece en el firmamento, descubrimos un ambiente muy diferente en el mar. Algunos seres permanecen dormidos, otros se dedican a alimentarse y otros aprovechan esos momentos para lucir sus mejores galas. Este cortometraje escrito en forma de poema narra momentos de la vida nocturna en el mar.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Elodie Turpin

IMÁGENES Y EDICIÓN: Elodie Turpin

VENTANAS AL MAR-2 Y 3 18 minutos

Ventanas al mar es una forma de reivindicar el paisaje submarino como patrimonio natural que hemos de aprender a gestionar. El Océano guarda santuarios que deben ser declarados parte de nuestro más valioso legado y por tanto deben ser protegidos como tales.

EDICIÓN Y FOTOGRAFÍA: Rafael Herrero

MÚSICA ORIGINAL: David Gonçalves

MAR CANTÁBRICO: 6 minutos

Bosques de algas, El arcoiris bajo el mar y Corales de los mares templados son los tres cortos que forman esta Composición elaborados de una forma muy didáctica

GUIÓN, IMAGEN Y REALIZACIÓN: Jorge Chachero

PRODUCCIÓN: Documentazul S.L.

EL MISTERIO DE LOS TIBURONES BALLENA: 26 minutos

Frente a las costas de Djibouti todos los años de Octubre a Febrero se produce una concentración de numerosos ejemplares del pez más grande del mundo. Una asociación llamada Megáptera trata de descifrar los numerosos misterios que rodean a este mítico animal y cuál es la razón que les lleva a reunirse en este lugar. Estos animales que sólo se alimentan de plancton sufren en sus propias carnes daños a veces irreparables causados por la acción humana.

REALIZACIÓN: René Heuzey

IMÁGENES SUBMARINAS: René Heuzey y Daniel Jouannet

INVITADOS: EDUARDO ADMETLLA

SABADO 26 DE NOVIEMBRE A LAS 18 H

BUZOS, BARCAS SUBMARINAS Y OTRAS INVENCIONES EN LA CORTE DE FELIPE III EN VALLADOLID (45 minutos)

Jerónimo de Ayanz (1553-1613) fue un personaje de origen navarro perteneciente a la nobleza. Hombre de fuerza y valor extraordinario, intervino en las batallas en que estaba empeñado Felipe II, resaltando sus hechos heroicos que fueron glosados, entre otros escritores, por el gran Lope de Vega. A temprana edad, pasó de paje del rey a caballero de la Orden de Calatrava y comendador. Fue también regidor de la ciudad de Murcia y gobernador de Martos.

Nombrado Administrador General de las Minas del Reino, se dedicó intensamente a la minería y a la metalurgia, e inventó instrumentos y maquinas relacionadas con esta industria.

Pero nuestro objetivo es resaltar la labor de Jerónimo de Ayanz durante su estancia en Valladolid entre 1601 y 1606, en la cual desarrolló su gabinete de máquinas al objeto de probar ante los científicos de la época sus más de cincuenta invenciones que funcionaron a la perfección. Se había anticipado así en más de un siglo a la revolución Industrial. Dado el carácter y el marco de esta conferencia, analizaremos con más detalle sus equipos de buceo y su proyecto de barca submarina. En Valladolid se probó por primera vez en el mundo que un hombre podía estar bajo el agua por tiempo indefinido, con el equipo adecuado.

PONENTE: Nicolás García Tapia

PARTICIPAN: Javier Nart, Eduardo Admetlla y Pedro Cardaba

A LAS 20 H

FRÁGIL FRONTERA (45 minutos)

David Doubilet hará una exposición con una presentación multimedia de sus más recientes trabajos para National Geographic, sobre los arrecifes más grandes del mundo, ciudades marinas amenazadas por nuestro llamado progreso, la compleja creación de arrecifes artificiales, la batalla para salvar a los tiburones y la misteriosa vida de la anguila que viven en las aguas dulces de Norteamérica y Europa y que realizan un larguísimo viaje submarino hasta el Mar de los Sargazos para desovar y morir. La vida de la anguila marina sigue siendo un misterio aún por descubrir.

Será Un viaje a través de los océanos del mundo desde el Ecuador hasta las regiones polares para compartir la naturaleza limitada y frágil del mar desde el diminuto plancton hasta el mayor predador.

"Vivimos en un planeta rodeados por una frágil frontera llamada el Mar"

AUTOR: David Doubilet

SABADO 26 DE NOVIEMBRE

VENTANAS AL MAR- 4 9 minutos

A través del paso de los meses, trata de mostrar la particularidad y gran belleza que se oculta bajo la superficie del Océano, donde la luz y el movimiento se mezclan para realzar la magnificencia de una mínima parte de nuestro planeta azul

EDICIÓN Y FOTOGRAFÍA: Rafael Herrero

MÚSICA: David Gonçalves

PALAU: SUEÑO AZUL 24 minutos

Las miles de pequeñas islas que forman Palau, son de una belleza única. Tienen origen volcánico, pero están completamente cubiertas de árboles por las intensas lluvias que allí se producen. En este capítulo, veremos la extraordinaria riqueza submarina con todo tipo de corales y sorprendente fauna. Además visitaremos el famoso lago de las medusas donde viven aisladas millones de ellas y que son inofensivas

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Mónica González

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN: Daniel Rodríguez

LA CAJA DE BOMBONES 3 minutos

Algunas veces la filmación submarina, me recuerda a la famosa caja de bombones de la película Forrest Gump nunca sabes lo que te vas a encontrar.

ESCRITO Y EDITADO: Leandro Blanco

MÚSICA Y NARRACIÓN: Leandro Blanco

SOUFFLE DE VIE 5 minutos

La flauta armenia y la voz de la soprano japonesa añaden notas de emoción a las tiernas escenas de las hembras de cachalote con sus crías y que contrastan con el aspecto y la leyenda creada entorno a este gigante que puede llegar a medir 20 metros

IMAGEN: René Heuzey y Didier Brémont

MÚSICA: Levon Minassian, Pedro aledo, Serge Arribas
y Yukimi Yamamoto (soprano)

INVITADOS: DAVID DOUBILET LEANDRO BLANCO Y
JAVIER NART

SECCIÓN RETROSPECTIVA: INVITADOS

ASISTENTES EN ANTERIORES EDICIONES

Ramón Bravo, de Isla Mujeres (México)
José Amengual, de Mallorca (España)
Francisco Candela, de Madrid (España)
Hugo Geiger, de Madrid (España)
Francisco Ferreras "Pipín", de La Habana (Cuba)
Luis Lapido, de Madrid (España)
Francisco Segura, de Madrid (España)
Christian Petrón, de París (Francia)
Francisco Saura, de Madrid (España)
João Ponces de Carvalho, de Lisboa (Portugal)
Miquel Sans, de Girona (España)
Daniel Escrig Secanell, de Barcelona (España)
Rafael Herrero Massieu, de Las Palmas (España)
José Luis González, de Vigo (España)
Manuel Uhia Lima, de Vigo (España)
Miguel Ángel Hernández, de Gran Canaria (España)
María Jesús Ortiz, de Alicante (España)
José Antonio Moya, de Alicante (España)
Josep M^a Castellvi, de Lérida (España)
Lourdes Rondón, de Girona (España)
Manuel González, de Barcelona (España).
Leandro Blanco, de Madrid (España)
Eduardo Ortega, de Madrid (España)
Ingrid Riera, de Barcelona (España)
Alberto Vázquez Figueroa, de Lanzarote (España)
Andrés Ros Vivancos, de Murcia (España)
José Luis Llamusi, de Murcia (España)
Eduardo Admetlla, de Barcelona (España)
Francisco López Seivane, de Madrid (España)
Emilio Rodríguez, de Las Palmas (España)
Javier Nart, de Barcelona (España)
Carmen Portilla, de Madrid (España)
Dessiré Hernández, de Las Palmas (España)

SECCIÓN RETROSPECTIVA: INVITADOS

Jorge Narváez, de Las Palmas (España)
Deborah Andollo, de La Habana (Cuba)
José Irisarri, de Vigo (España)
Pepe Navarro, de Madrid (España)
Ángel Vallecillo, de Valladolid (España)
Florentino González, de Murcia, (España)
Mercedes Vilanova, de Barcelona (España)
Eduardo Salet, de Madrid (España)
Tono Folguera, de Barcelona (España)
Miriam Díaz Aroca, de Madrid (España)
Hans Hass, de Viena (Austria)
Lotte Hass, de Viena (Austria)
José Rodríguez Oveja FEDAS (Barcelona)
Sergio Hanquet (Bélgica)
Jorge J. Candan de Vigo (España)
Blanca Fernández Ochoa de Madrid (España)
Sebastián Hernández de Valencia (España)
Juan Ramón Lucas de Madrid (España)
Jaume Codina de Barcelona (España)
Manuel Enrique García de Galicia (España)
Manuel Martín Bueno de Barcelona (España)
Álvaro de Marichalar de Soria (España)
Javier Sintés de Madrid (España)
Manu San Félix de Formentera (España)
Bernard Delemotte Marseille (Francia)
Antonio Ballesteros Málaga (España)
Andy Byatt (Reino Unido)
Juan Antonio Romero (Venezuela)
José Julio Prieto Barcelona (España)
Elodie Turpin Quebec (Canadá)
José Luis Huertas Murcia (España)
Juan Pedro Blanco Barco Mérida (España)
Albert Falcó Marsella (Francia)
Peters Scoones Londres (Inglaterra)

SECCIÓN RETROSPECTIVA: INVITADOS

Fernando Serna Orihuela (Murcia)

Jorge Chachero Gijón (Asturias)

Pierre-Yves Cousteau París (Francia)

René Heuzey Marsella (Francia)

Ellos han sido nuestros invitados en años anteriores, con su presencia y filmaciones han ayudado a dar prestigio y reconocimiento a la Muestra para ellos, nuestro saludo y afecto



EDUARD ADMETLLA

Eduardo Admetlla nació en Barcelona, es la memoria viva del buceo en España, una leyenda del submarinismo: pionero, inventor de equipos estancos para cámaras, probador de material para la firma Nemrod, filmógrafo, explorador y divulgador, fue el primer hombre en la Historia que logró bajar a 100 metros de profundidad con aire comprimido y regresó desde allá para contarlo.

Era 1957 en Cartagena y bajo el control de la Armada española.

Es miembro fundador del Centro de Recuperaciones e Investigaciones Submarinas (CRIS), Ha sido director realizador de las series televisivas: Nuestra Islas, Rumbo sur, Tierras y profundidades y ha publicado las siguientes obras: Mis amigos los peces, La llamada de las profundidades, Fondo!, y Tierras y profundidades.

A él le tocó fabricarse botellas de aire comprimido con extintores y reguladores (el dispositivo para respirar bajo el agua), con piezas de ferretería. Debutó en 1948, en Port Lligart, en una roca llamada Es Curucucú.

Buen deportista y mejor persona, ha cumplido ya los (no sé cuantos años), pero aún bucea, una vez por semana, en la reserva submarina de las islas Medas, en Girona.

MUESTRA DE CINE SUBMARINO DE VALLADOLID

ORGANIZACIÓN:

ARGOSUB CULTURAL

C/ Encarnación, 4, 1º A Izda.
47003 Valladolid España

Email: muestra@cinesubvalladolid.es
www.cinesubvalladolid.es

La Organización de la Muestra de Cine Submarino de Valladolid agradece a sus Patrocinadores y Colaboradores la ayuda prestada

COLABORAN:



Aquawork



Documentazul



Interfaz



Ocean Geographic



Oceans Chronicles



Bioimatge



Takeawayfilms



Label Bleu productions



Servicio de Medios Audiovisuales



Seminci Valladolid

Mayte Sanchez-Girón

Organiza:



Patrocinan:



FEDERACIÓN CASTELLANO- LEONESA
DE ACTIVIDADES SUBACUÁTICAS



Ayuntamiento de Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

Caja España 

Caja Duero 